



Revista  
electrónica  
de la Secretaría  
de Investigación  
y Postgrado

FHyCS-UNaM

Nº 12 Julio 2019



► [www.larivada.com.ar](http://www.larivada.com.ar)

**La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.**

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM

**La Rivada** es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

**Editor Responsable:** Secretaría de Investigación y Postgrado.

FHyCS-UNaM.  
Tucumán 1605. Piso 1.  
Posadas, Misiones.  
Tel: 054 0376-4430140

**ISSN 2347-1085**

**Contacto:** larivada@gmail.com

**Artista Invitado**

María Blanca Iturralde  
mblancai@hotmail.com

## Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

**Decana:** Mgter. Gisela Spasiuk

**Vice Decano:** Esp. Cristian Garrido

**Secretario de Investigación:** Mgter. Froilán Fernández

**Secretario de Posgrado:** Dr. Alejandro Oviedo

**Director:** Roberto Carlos Abinzano

(Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

**Consejo Asesor**

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandjeri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

**Equipo Coordinador**

- Adriana Carísimo Otero
- Carmen Guadalupe Melo

**Comité Editor**

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Alejandra C. Detke (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

**Consejo de Redacción**

- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lisandro Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)
- Miguel Ávalos (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)

**Asistente Editorial**

Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

**Apoyo Técnico**

Federico Ramírez Domíñiko

**Corrector**

Juan Ignacio Pérez Campos

**Diseño Gráfico**

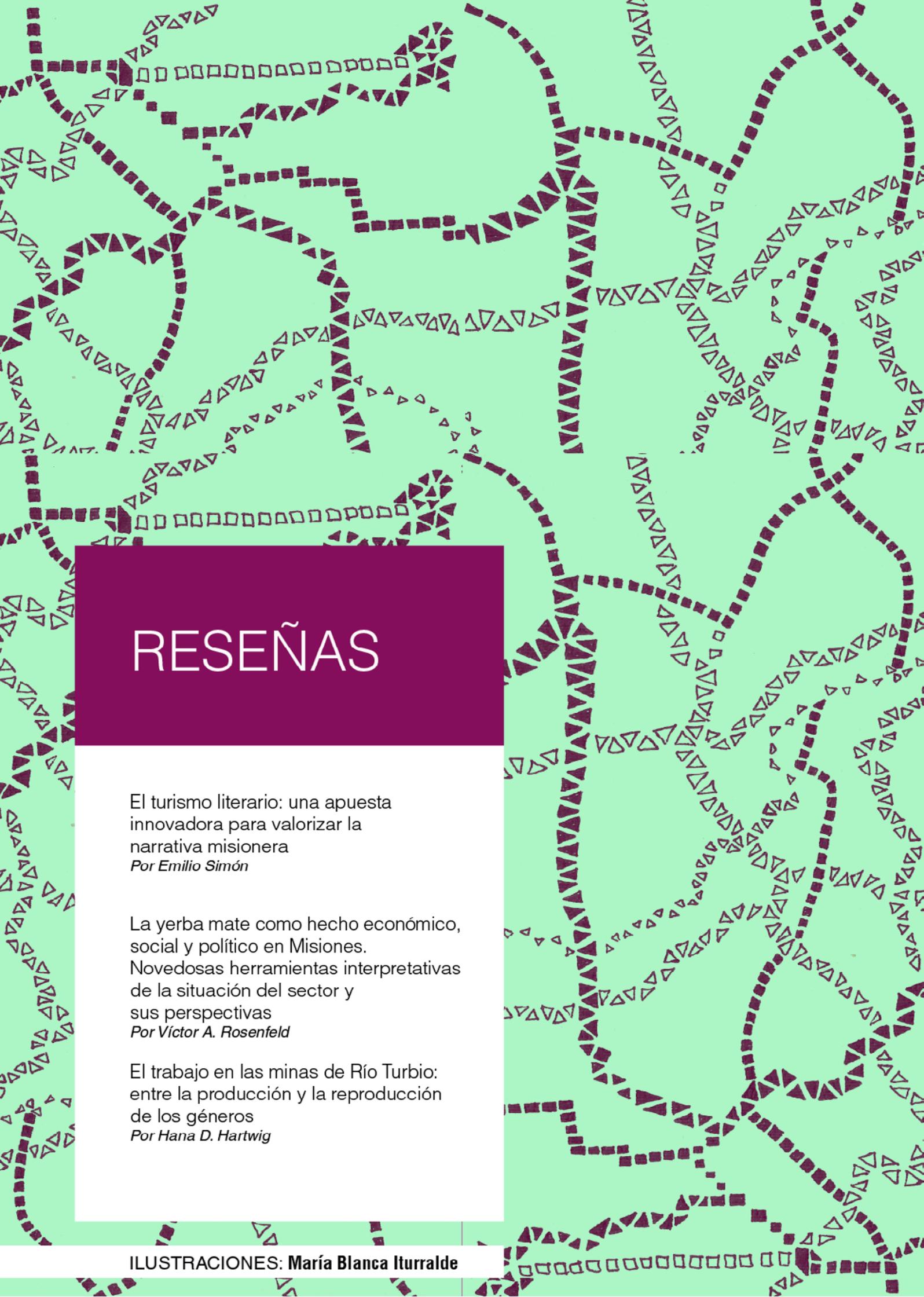
Silvana Diedrich  
Diego Pozzi

**Diseño Web**

Pedro Insfran

**Web Master**

Santiago Peralta



# RESEÑAS

El turismo literario: una apuesta innovadora para valorizar la narrativa misionera

*Por Emilio Simón*

La yerba mate como hecho económico, social y político en Misiones. Novedosas herramientas interpretativas de la situación del sector y sus perspectivas

*Por Víctor A. Rosenfeld*

El trabajo en las minas de Río Turbio: entre la producción y la reproducción de los géneros

*Por Hana D. Hartwig*

Reseña de la monografía de grado de María Ana V. Meza Cruz Hancharek: Entre dos mundos: Una etnografía sobre las experiencias y significados del trabajo minero para hombres y mujeres de la cuenca carbonífera de Río Turbio - Santa Cruz

## El trabajo en las minas de Río Turbio: entre la producción y la reproducción de los géneros

Tesis de Licenciatura en Antropología Social.  
FHyCS - UNAM.

Dirigida por María C. Diez.

Codirigida por Florencia Partenio.

Aprobada en diciembre de 2017.

**Por Hana D. Hartwig**

**Estudiante avanzada de la Licenciatura en Antropología Social de la FHyCS- UNAM.**

**Becaria de la EVC- CIN. Auxiliar de investigación. E-Mail: hdh.1994@gmail.com.**

Ingresado: 09/05/19 // Evaluado: 24/05/19 // Aprobado: 31/05/19



Universidad Nacional de Misiones

Inspirada por estudios desarrollados en base a una perspectiva etnográfica que abreva en los clásicos, la tesis de Ana Meza Cruz invita al lector a sumergirse y transitar por la vida cotidiana de hombres y mujeres –como su título lo expresa– cuyas relaciones y prácticas están condicionadas por su inserción en el ámbito del trabajo en las minas carboníferas. Un universo poco explorado y conocido, al menos para los pobladores de nuestra región.

*Entre dos mundos* es un estudio minucioso y agudo, cuya labor de sistematización se realizó fuertemente entre los años 2014 y 2015, período en el que se produjo el advenimiento de un nuevo gobierno neoliberal en Argentina, el cual desde entonces ha implementado una serie de medidas de ‘ajustes’ que afectaron significativa y diferencialmente a los distintos rubros de producción y generaron un fuerte impacto en las llamadas economías regionales. Ésta es una de las tantas razones por las cuales esta etnografía es relevante, como un aporte imperioso para la comprensión de los procesos que afectaron particularmente a la Cuenca de Río Turbio, donde se emplaza la única empresa estatal de explotación carbonífera existente en Argentina.

En este contexto, Yacimientos Carboníferos Río Turbio (YCRT), históricamente conformado en torno a la empresa Yacimientos Carboníferos Fiscales (empresa pública argentina creada en 1958 y privatizada luego en 1994), atravesó a lo largo del 2018 una serie de conflictos laborales que se resumen en un masivo desprendimiento de sus trabajadores, quienes acreditaban una larga tradición de lucha y resistencia. Para dar cuenta de este proceso, metodológicamente la autora historiza y reconstruye la experiencia de los trabajadores organizados, indagando en las trayectorias y las memorias de sus interlocutores de campo. En sus luchas actuales, los mineros y pobladores de la zona protagonizaron una serie de protestas públicas, demandando al gobierno nacional la reincorporación de 500 trabajadores que habían sido suspendidos de sus funciones –mediante telegramas de despido y bajo el rótulo de jubilación anticipada–, así como una mayor estabilidad laboral y el compromiso por parte del Estado de terminar la Central Eléctrica (Mega Usina) que daría continuidad a la producción de carbón, pero cuya partida presupuestaria no había sido incluida en el presupuesto nacional de ese año. En la ‘descripción densa’ que presenta la autora se enfatiza que en dicho espacio social la explotación del carbón mineral resulta un elemento articulador de conflictos y tensiones, en tanto la empresa determinó un modo de disponer y hacer producir a la fuerza de trabajo a través de diversas acciones y concepciones.

Otra dimensión que ha sido abordada en la monografía es el vínculo existente con el país veci-

no –la Cuenca se encuentra ubicada al suroeste de la provincia de Santa Cruz, en el departamento de Güer-Aike, distante a unos 30 km de Puerto Natales, Chile–, por lo que se observa un flujo regular de trabajadores mineros migrantes, aspecto que la autora integra en su investigación adoptando una perspectiva trans-localizada (Marcus, 2001) y una mirada que va más allá de las fronteras nacionales. De este modo, accedemos a una mayor comprensión de la dinámica de trabajo y la vida de los pobladores de la zona, quienes frecuentemente construyen con aquellos trabajadores migrantes relaciones de amistad y camaradería. Un ejemplo de ello se vio reflejado en las protestas de 2018, que contaron con la participación de jubilados mineros chilenos, quienes acompañaron a los trabajadores del Yacimiento en el reclamo de sus demandas.

Para construir una perspectiva que contemple la dimensión de las relaciones de trabajo y género vinculadas al oficio, durante la investigación se recurrió a estudios de la antropología económica –economías feministas y economía del cuidado–, en particular sobre el trabajo y los/as trabajadores/as, pero a su vez se construyó importante evidencia en cuanto al oficio del minero, las regulaciones y condiciones a las que se hallan sujetos los hombres y mujeres de la Cuenca. De esta manera, la investigadora realizó una reconstrucción de las prácticas y representaciones no sólo de la mina y el trabajo en su interior, sino de la reproducción social de la fuerza de trabajo en la superficie. Por ello es que el relato construido a través de una descripción minuciosa y delicada va guiando al lector por el transitar cotidiano de los mineros entre esos ‘dos mundos’.

Como abordaje teórico-metodológico, la autora se valió de la perspectiva relacional y tomó el punto de vista del actor, y recuperó la noción ‘thompsoniana’ de experiencia, lo que le permitió conocer las formas que asumen las relaciones sociales que se generan entre los mineros y, a su vez, entre éstos y la patronal. La estrategia metodológica desplegada se centró en los modos de vida y las trayectorias de los actores para construir clasificaciones, teniendo en cuenta aquéllas mencionadas por sus interlocutores en campo.

Asimismo, el exhaustivo trabajo de campo permite acercarnos a un amplio universo de actores: en



Universidad Nacional de Mar del Plata

la tesis se incluyó, de manera primordial, las voces de los trabajadores del interior del yacimiento –jubilados y actuales obreros– y las voces de las mujeres de la zona –esposas, viudas y compañeras de vida–, quienes son parte fundamental del sostenimiento de relaciones económicas, sociales y simbólicas que permiten el desarrollo de este espacio social y productivo, como la investigación bien lo evidencia. Del mismo modo, se realizaron entrevistas a referentes sindicales y a personal administrativo de YCRT y del Museo de la Escuelita Minera, y se recuperaron aquellas conversaciones informales con las/os vecinos/as residentes de la localidad.

El argumento de que: “...la dinámica de desarrollo del yacimiento, (...) conlleva a una división sexual del trabajo produciendo una relación de poder asimétrica entre los géneros, no sólo a nivel económico sino también en un aspecto simbólico y que opera como organizador de la vida social y doméstica” (Meza Cruz Hancharek: 09), se sustenta en un recorrido metódico de investigación y análisis, el cual se infiere con claridad de la lectura del texto monográfico.

Como su nombre lo indica, “entre dos mundos” hace referencia a dos mundos distintos pero conectados: “el mundo de interior” y el “mundo de superficie”. Dicha clasificación es utilizada por los pobladores y es reutilizada por la autora para la estructuración de la tesis, lo que le permite pensar cómo estos espacios son articulados por los propios trabajadores, y en cómo es percibido, practicado y significado el espacio ‘del interior’ por aquellos que no tienen acceso a él. Claramente, la etnografía da cuenta de que la percepción que los actores tienen del mundo, así como la construcción de los géneros, está ligada a esta división.

La tesis, organizada en tres capítulos y las conclusiones finales, se inicia con un análisis en perspectiva histórica –sin pretender una reconstrucción de la historia institucional– que revela cómo las dinámicas de reclutamiento, asentamiento y sostén de trabajadores permanentes en la Cuenca terminaron por configurar un tipo particular de mano de obra que repercute históricamente sobre la división sexual del trabajo (Cap. 1). Seguidamente, el relato se concentra en generar una caracterización del “mundo de interior”: la autora trabaja la cate-

goría de “familia minera” y describe el proceso de “acostumbramiento” –ver, oír, respirar, andar– que atraviesan los trabajadores desde su inserción en el oficio; como así también analiza las implicancias concernientes al desarrollo de las jornadas laborales y al proceso de extracción del carbón mineral (Cap. 2). En un tercer momento, nos acerca a los sucesos y acontecimientos que ocurren en el “mundo de superficie”, espacio de reproducción social del minero (Cap. 3). En tal sentido, los discursos y narrativas enunciadas en diversos eventos públicos –ceremonias, fiestas y rituales– actúan como generadores y perpetuadores de las representaciones concernientes a la ‘predisposición natural’ de los hombres y mujeres que viven y trabajan en la Cuenca Carbonífera Río Turbio. De ahí que únicamente en un contexto de festividad las mujeres tengan permitido acceder a la mina.

Finalmente, y desde mi perspectiva como estudiante avanzada de la carrera de Antropología Social de la UNaM, me interesa destacar la riqueza etnográfica y metodológica presente en esta tesis de grado, cuya descripción minuciosa y sistemática otorga la posibilidad de explicar cómo se estructura y reproduce un espacio social específico, visibiliza la posición de las mujeres y abre la posibilidad, quizás, para que éstas, desde distintas formas y agencias, puedan interpelar un ordenamiento social que se concibe en principio como el ámbito propio de ‘lo masculino’. Es por ello y por los interrogantes que deja planteado o sugiere este estudio, recomiendo su lectura que puede ser relevante y fructífera para quienes –como yo– están comenzando a ejercitarse en el trabajo de escritura de una tesis de grado; y particularmente para aquellos/as tesistas e investigadores/as que indagan sobre temas vinculados al mundo del trabajo y los estudios con perspectiva de género.

#### Cómo citar esta reseña:

Hartwig, Hana D. (2019) “Entre dos mundos: Una etnografía sobre las experiencias y significados del trabajo minero para hombres y mujeres de la cuenca carbonífera de Río Turbio - Santa Cruz”. Revista La Rivada 7 (12), pp. 137-139 <http://larivada.com.ar/index.php/numero-12/resenas/218-entre-dos-mundos>





**LA RIVADA**  
investigaciones  
en ciencias sociales

► [www.larivada.com.ar](http://www.larivada.com.ar)