

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales

Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación
y Postgrado

FHyCS-UNaM

Nº 11 Diciembre 2018



unm
Universidad Nacional de Misiones

► www.larivada.com.ar





La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM

La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

Editor Responsable: Secretaría de Investigación y Postgrado.

FHyCS-UNaM.
Tucumán 1605. Piso 1.
Posadas, Misiones.
Tel: 054 0376-4430140

ISSN 2347-1085

Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitado

César Cuevas

<https://web.facebook.com/cesar.cuevas.353>

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decana: Mgter. Gisela Spasiuk

Vice Decano: Esp. Cristian Garrido

Secretario de Investigación: Mgter. Froilán Fernández

Secretaria de Posgrado: Mgter. Diana Arellano

Director: Roberto Carlos Abinzano (Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandjeri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Equipo Coordinador

- Adriana Carísimo Otero
- Carmen Guadalupe Melo

Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Alejandra C. Detke (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

Consejo de Redacción

- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lisandro Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)
- Miguel Ávalos (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)

Asistente Editorial

Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Coordinador Sección En Foco

Sandra Nicosia (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Apoyo Técnico

Federico Ramírez Domíñiko

Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

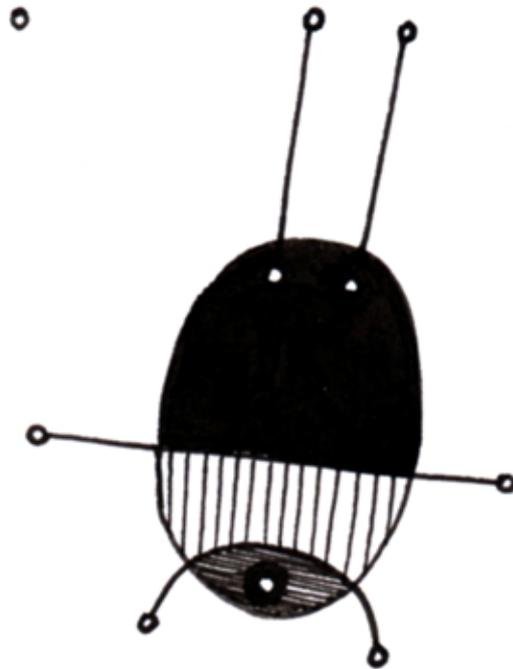
Silvana Diedrich
Diego Pozzi

Diseño Web

Pedro Insfran

Web Master

Santiago Peralta



RESEÑAS

1 La afinidad entre el objeto y el método. Reseña del libro: *Trabajo de campo etnográfico. Prácticas y saberes.*

Gabriela Schiavoni

2 Política y disonancia: un libro que toca una que sabemos todos. Reseña del libro: *Luchas por la hegemonía: historia y etnografía en la provincia de Misiones.*

Marcelo Oliveira





La afinidad entre el objeto y el método

Reseña del libro: *Trabajo de campo etnográfico. Prácticas y saberes.*

Compilado por Ana Domínguez Mon.

Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2017.

Por **Gabriela Schiavoni.**

Antropóloga Social, CONICET, Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

E-mail: gabrielaschiavoni4@gmail.com

Ingresado: 8/05/18 // Evaluado: 10/08/18 // Aprobado: 31/08/18

En tanto lenguaje no estructurado de construcción de datos, la etnografía admite realizaciones heterogéneas, algunas de las cuales forman parte de este libro.

No se trata de un manual, es la sistematización de los excedentes del dictado de la cátedra de Metodología Etnográfica de la Licenciatura en Antropología Sociocultural de la UBA (“carpeta de temas pendientes”). El formato, sin embargo, no es casual. Deja entrever una concepción de la etnografía distante de normas y preceptos, centrada en el proceso creativo de generación de datos a partir de fuentes plurales.

Las contribuciones tensionan las fronteras del método etnográfico, convirtiendo en objeto de la reflexión dos medios e instrumentos del campo: la mirada y la escritura.

La comunidad de prácticas en la que se inscribe el razonamiento es la educación que en algunas de las contribuciones oficia además de objeto de estudio. Los aportes de Elsie Rockwell, de Jean Lave y Etienne Wenger sobrevuelan los capítulos y, muy probablemente, las experiencias de enseñanza-aprendizaje que componen la materia.

El libro está organizado en siete partes: 1) Estrategias de búsqueda y sistematización de fuentes escritas (por Carlos Chiappe y Alejandra Ramos); 2) Interrogantes, tensiones y aportes sobre la imagen fotográfica en la metodología etnográfica (por Santiago Manuel Giménez y Joanna Sander); 3) La observación participante y el registro audiovisual. Reflexiones desde el trabajo de campo (por Ana Padawer); 4) El video etnográfico aplicado al aprendizaje de las experiencias de diabéticos y profesionales de la salud (por Ana Domínguez Mon); 5) Memoria, verdad y transmisión oral en el testimonio y la entrevista abierta antropológica (por Susana Skura); 6) Producciones de estudiantes realizadas en la materia (por María Florencia



Girola, Alejandra Ramos, Pablo Vidal, Francisco Tizó y Julia Boronat), y 7) Reflexiones sobre el proceso de (re)escritura etnográfica a partir de tres investigaciones de campo (por María Belén Garibotti, María Florencia Girola, Tatiana Ivanovich y María Paz Laurens).

Si la etnografía supone estudiar prácticas (de los nativos) a través de prácticas (del antropólogo), también la enseñanza de la etnografía consiste en la transmisión de prácticas que, en el caso de los participantes del volumen, están focalizadas en dos operaciones: la mirada y la escritura.

En efecto, hay tres capítulos dedicados al papel de las filmaciones en la etnografía, recreando el precepto clásico de la primacía acordada a lo visual en el trabajo de campo. Así, en el capítulo dos, Santiago Giménez y Joanna Sander relatan la historia del vínculo entre la fotografía y la etnografía. Ana Padawer y Ana Domínguez Mon, en los capítulos tres y cuatro respectivamente, escriben acerca de la participación de las filmaciones en la constitución de los objetos etnográficos. El registro fílmico tendría la capacidad de otorgar mayor consistencia al carácter deshilachado de prácticas poco asibles.

En este sentido, Ana Padawer utiliza la filmación (efectuado por el propio etnógrafo en base a un equipamiento sencillo) para dar cuenta de las dinámicas de enseñanza-aprendizaje en escuelas sin grados. Ana Domínguez Mon, por su parte, relata el modo en que un audiovisual –realizado por profesionales de la filmación y etnógrafos– documenta las acciones caseras de cuidado de pacientes diabéticos, convirtiéndose en una herramienta argumentativa en la discusión del vínculo médico-paciente. Ambas contribuciones destacan la potencialidad del producto audiovisual para traer a la arena del vínculo etnográfico el control de la representación de los mundos nativos por parte de los sujetos involucrados.

El capítulo cinco, escrito por Susana Skura, actúa como bisagra entre las filmaciones y la escritura. La autora analiza otra vía de engrosamiento del trabajo de campo: la transformación de la entrevista etnográfica en testimonio oral de archivo con fines de denuncia, que transforma en un hecho político el intercambio privado entre el antropólogo

y los sujetos. Las peripecias de Briggs en Nuevo México son empleadas aquí para hacer emerger los repertorios metacomunicativos que actúan en la entrevista, descalificando la concepción del sujeto nativo como un recipiente de respuestas a elicitar y otorgando todo el peso a la situación social de habla. Para mostrar este condicionamiento, la autora pone en conexión el tema de la producción de memoria sobre el terrorismo de Estado, eje de su reflexión, con una investigación lingüística en la que el hablante nativo de lengua vilela redefine la conversación, testimoniando acerca de la matanza de Napalpí, hecho que no había sido relatado por su padre, testigo directo, ochenta años antes, en ocasión de la entrevista con el antropólogo Lehmann Nitsche.

Las demás contribuciones del volumen se alinean en torno a la escritura, una práctica que durante mucho tiempo operó como diferencia específica entre la antropología y la historia. Las contribuciones que abren y cierran el volumen, así como en el capítulo que contiene los aportes de los participantes periféricos, abordan este tema.

En el capítulo seis, los sujetos que se incorporan a la comunidad de prácticas (Pablo Vidal, Francisco Tizón y Julia Boronat) relatan su paulatina familiarización con el método a través de la elaboración de distintas inscripciones (observaciones, mapas conceptuales, entrevistas). Florencia Girola y Alejandra Ramos objetivan el sendero de los estudiantes con la noción de descripción analítica intermedia, propuesta por Rockwell.

La escritura es abordada desde la etnohistoria por Carlos Chiappe y Alejandra Ramos en el capítulo inicial del volumen, trayendo al centro de la etnografía tareas corrientemente subestimadas por los antropólogos, tales como la sistematización de las fuentes escritas. Asimismo, la concepción de la labor de archivo como trabajo de campo contribuye a difuminar la frontera entre antropología e historia.

En el capítulo final, la reflexión sobre la escritura toma en consideración las distintas operaciones textuales que componen la investigación etnográfica: notas de campo, redacción de ponencias, elaboración de tesis. Los tres ejemplos presentados por Florencia Girola corresponden



a las investigaciones realizadas por Tatiana Ivanovich, Belén Garibotti y María Paz Laurens. Éstas muestran de qué modo la materia escrita –el campo en el papel– actúa sobre el pensamiento, deja entrever vetas en las fuentes etnográficas. En uno de los casos, la lectura de las notas de campo desplaza el foco desde los aspectos político-ideológicos de un programa estatal hacia los aspectos morales. Las voluntarias del Prohuerta, y no las técnicas, devienen en interlocutoras privilegiadas poniendo de manifiesto las relaciones de reciprocidad anudadas entre el Estado y los beneficiarios a partir del don inicial de las semillas.

En otro ejemplo, la interpretación de una cooperativa textil, conformada por personas que pasaron por contextos de encierro, es presentada mediante una estrategia “a la Lewis”, describiendo un día en la organización.

Finalmente, el análisis del dualismo monetario en la economía cubana, material de una tesis de Licenciatura, experimenta una serie de especificaciones a través de la escritura de un trabajo de seminario y a lo largo de la elaboración de la tesis, pasando de los aportes teóricos relativos a las esferas de intercambio a la biografía de las cosas siguiendo los recorridos de los productos de uso cotidiano (queso y huevos, por ejemplo).

En síntesis, se trata de un libro relevante para los que integramos la comunidad de prácticas que constituye la etnografía. En tanto miembros centrales, los profesores de Etnografía (estoy a cargo de esta misma materia en la Licenciatura en Antropología Social de la Universidad Nacional de Misiones) experimentamos las dificultades que entraña acomodar en un formato de asignatura la cognición situada que supone la etnografía.

Finalmente, lo que tratamos de transmitir en las cátedras de Metodología y Técnicas del Trabajo de Campo son habilidades, reglas empíricas, que no indican exactamente qué hacer y cuya vaguedad e imprecisión son necesarias para permitir que los practicantes sintonicen sus movimientos con la tarea entre manos.

Cómo citar esta reseña:

Schiavoni, Gabriela (2018). “La afinidad entre el objeto y el método. Reseña del libro: Trabajo de campo etnográfico. Prácticas y saberes”. Revista La Rivada 6 (11), 148-150. <http://larivada.com.ar/index.php/numero-11/resenas/198-afinidad-entre-objeto-y-metodo>





LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales

► www.larivada.com.ar