

**LA RIVADA**  
investigaciones  
en ciencias sociales

Revista  
electrónica  
de la Secretaría  
de Investigación  
y Postgrado

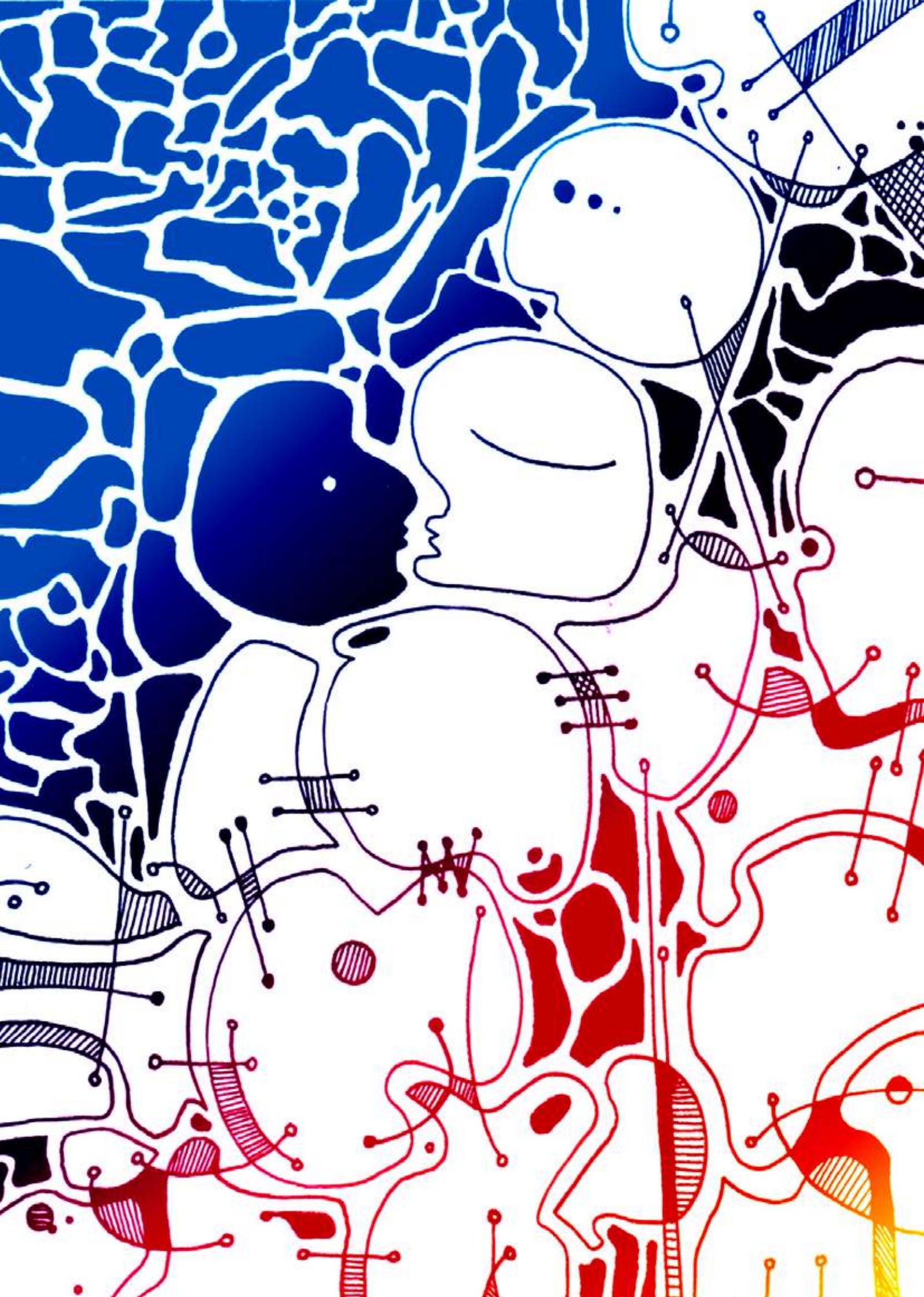
FHyCS-UNaM

Nº 11 Diciembre 2018



► [www.larivada.com.ar](http://www.larivada.com.ar)





**La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.**

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM

**La Rivada** es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

**Editor Responsable:** Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM.

Tucumán 1605. Piso 1.  
Posadas, Misiones.  
Tel: 054 0376-4430140

**ISSN 2347-1085**

**Contacto:** larivada@gmail.com

**Artista Invitado**

César Cuevas

<https://web.facebook.com/cesar.cuevas.353>

## Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

**Decana:** Mgter. Gisela Spasiuk

**Vice Decano:** Esp. Cristian Garrido

**Secretario de Investigación:** Mgter. Froilán Fernández

**Secretaria de Posgrado:** Mgter. Diana Arellano

**Director:** Roberto Carlos Abinzano (Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

### Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandjeri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

### Equipo Coordinador

- Adriana Carísimo Otero
- Carmen Guadalupe Melo

### Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Alejandra C. Detke (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

### Consejo de Redacción

- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lisandro Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)
- Miguel Ávalos (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)

### Asistente Editorial

Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

### Coordinador Sección En Foco

Sandra Nicosia (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

### Apoyo Técnico

Federico Ramírez Domíñiko

### Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

### Diseño Gráfico

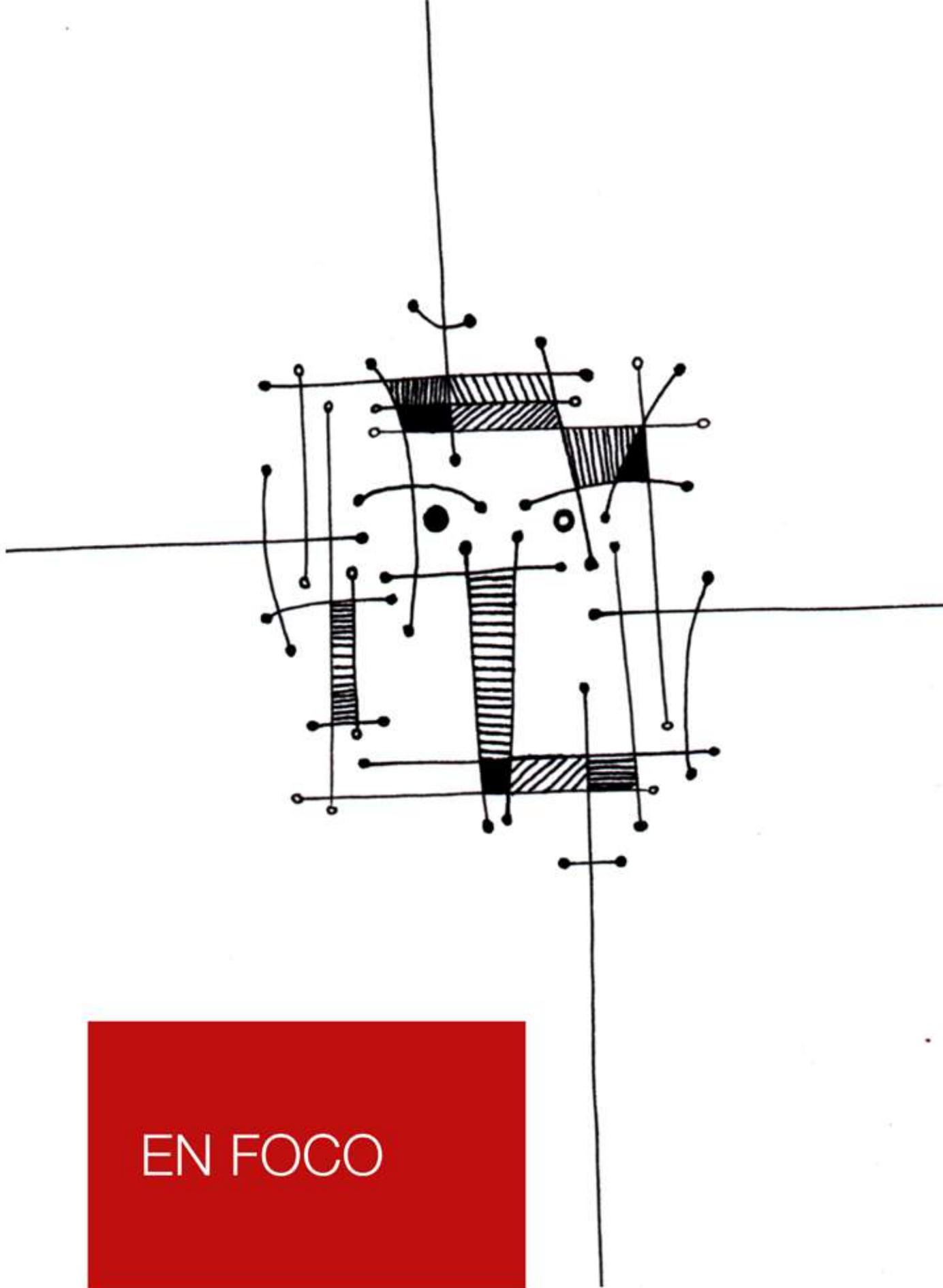
Silvana Diedrich  
Diego Pozzi

### Diseño Web

Pedro Insfran

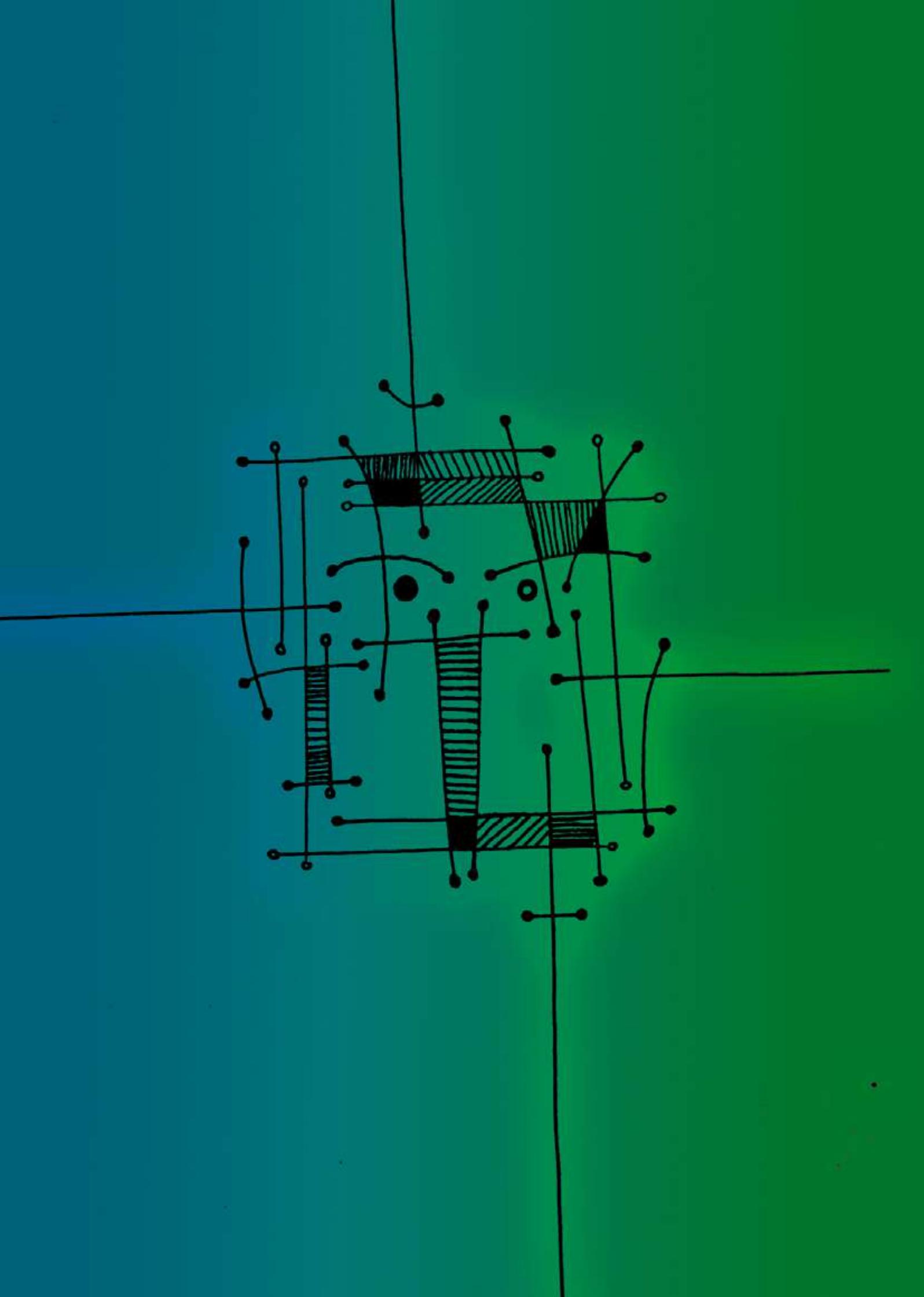
### Web Master

Santiago Peralta



# EN FOCO

Corea del Sur. El pasado  
en el presente.  
Gonzalo Millán y Sandra Nicosia



# PRESENTACIÓN

Por Sandra Nicosia

Viajar, conocer, disfrutar, extrañar, volver... visitar, despedirse... ¿Cuántas veces emprendemos el mismo derrotero? Cada vez que nos hundimos en las imágenes que dan cuenta de aquella travesía, a veces lejana.

Este trabajo del Licenciado Gonzalo Millán retoma un viaje iniciático al Oriente, esa región enigmática que apenas descubrimos en libros, películas, relatos.

Una propuesta diferente, por su exotismo y por su cercanía en tanto ha sido narrada por quien realizó el recorrido hace casi una década.

En Foco agradece al autor haber compartido esta rica experiencia que nos permite seguir andando caminos nunca imaginados.

Noviembre/Diciembre 2018

## Cómo citar este texto:

Millán, Gonzalo y Nicosia, Sandra (2018). "Corea del sur. El pasado en el presente". Revista La Rivada 6 (11), 159-178.  
Millán, Gonzalo y Nicosia, Sandra (2018). "Corea del sur. El pasado en el presente". Revista La Rivada 6 (11), 159-178.  
<http://larivada.com.ar/index.php/numero-11/104-6-en-foco-larivada>

## *Corea del Sur. El pasado en el presente*

*“La modernidad es lo transitorio, lo fugitivo, lo contingente, que es la mitad del arte, cuya otra mitad es lo eterno y lo inmutable”*

*Charles Baudelaire, 1863. El pintor de la vida moderna.*

*El pasado es terreno fértil para la invención. Pensarlo es también actualizarlo, fundirlo en el presente para dar origen a un nuevo relato, a veces tenso y contradictorio. Al volver fotográficamente sobre una experiencia etnográfica de hace una década, estas son cuestiones que no podemos dejar de sopesar. Algo similar ocurre con Corea del Sur y su historia.*

*La siguiente serie de imágenes busca acercarnos visualmente a distintas formas en que la sociedad coreana experimenta tradiciones estéticas y éticas de cientos de años, luchando por encontrar lugares y ecos propios entre las calles de neón, los aromas del té verde y el kimchi, la rutina extenuante de la industria pesada y la creatividad sonora y corporal del k-pop.*



Cabezas de cerdo para el ritual chamánico **gosa** (고사). Mientras más sonrientes, mayor es la fortuna que traen.



Cumpleaños de Buda en el Templo Samgwangsa. Los creyentes depositan sus ofrendas y deseos en las linternas.



*Ajeossi (señor) artesano en la estación terminal de Gohyan.*



*Ajumma* (señora) encargada de casa de videojuegos.



Vasijas de fermentación de **kimchi** (김치), plato nacional de Corea.



Los aspirantes a cinturón negro de **Gumdo**, arte de la espada, esperamos nuestro turno para tomar el examen.



Templo de Samgwangsa.



Bahía de Busan, el 5º puerto más importante del mundo.



Mujeres luciendo el tradicional *hanbok* (한복) en el Festival anual Corea-Japón.



Miembros de la colectividad japonesa en Busan.



Jugando *Baduk* (바둑) en un parque de Heundae, Busan.



*Puesto familiar de venta de calamar seco.*



*Actividades en el festival del día del niño.*



Caligrafía.



Calles de Insadong en Seúl.



Al otro día en Gwangalli.



Los platos secundarios son fundamentales en la comida coreana.



*El árbol de cerezo (**beojkkoch**) tiene una larga tradición poética en Asia, asociada a las castas de guerreros. En primavera, las principales calles de muchas ciudades y pueblos coreanos se visten de rosa por su florecimiento. El comienzo de la estación se celebra en el reconocido festival de Jinhae, donde florecen unos 340.000 ejemplares. Desde su creación en 1952, poco después de la ocupación japonesa de la península, en ese lugar se rinde homenaje al Almirante Yi Sun-sin, reconocido por sus victorias navales durante las invasiones niponas de fines del siglo XVI, como símbolo de la voluntad de independencia del pueblo coreano.*

*Gonzalo Millán - Sandra Nicosia © 2018*



**LA RIVADA**  
investigaciones  
en ciencias sociales

► [www.larivada.com.ar](http://www.larivada.com.ar)