

Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación
y Postgrado

FHyCS-UNaM

N° 13 Diciembre 2019



► www.larivada.com.ar



La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado.
FHyCS-UNaM

La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

Editor Responsable: Secretaría de Investigación y Postgrado.

FHyCS-UNaM.
Tucumán 1605. Piso 1.
Posadas, Misiones.
Tel: 054 0376-4430140

ISSN 2347-1085

Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitado

Rocio Mikulic
mosca_surrealista@hotmail.com
www.facebook.com/
rocio.mikulic

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decana: Mgter. Gisela Spasiuk

Vice Decano: Esp. Cristian Garrido

Secretario de Investigación: Mgter. Froilán Fernández

Secretario de Posgrado: Dr. Alejandro Oviedo

Director: Roberto Carlos Abinzano

(Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandjeri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Equipo Coordinador

- Adriana Carísimo Otero
- Carmen Guadalupe Melo

Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Alejandra C. Detke (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

Consejo de Redacción

- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lisandro Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)
- Julia Renaut (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Asistente Editorial

Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Apoyo Técnico

Federico Ramírez Domíñiko

Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

Silvana Diedrich
Diego Pozzi

Diseño Web

Pedro Insfran

Web Master

Santiago Peralta

DOSSIER

1 Presentación

Por Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna

2 Idea hecha materia. La Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones

Por Laura Agustina Basile, Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna y Natalia Noemí Vrubel

3 De cómo del Territorio Nacional obtuvimos patrimonio... El Parque Nacional Iguazú, el gobernador Acuña y Exequiel y Alejandro Bustillo

Por Martín Romero y Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna

4 Avatares del Territorio Nacional y la provincia de Misiones. De Bustillo a las obras del Movimiento Moderno en Misiones en entornos naturales

Por Alba Cristina Ferreyra

5 Inventario: Obras del Movimiento Moderno en Misiones: fotografías del antes y el después

(Repositorios AGN / SCA / MMM)

Por Equipo de Investigadores MMM

6 Develando lo oculto: Escuela N° 1 "Domingo Faustino Sarmiento"

(Arqs. Soto y Rivarola), Leandro N. Alem

Por Emilio Nicolás Lorenzo Robert

7 Proyectos participativos y patrimonio, la construcción de la memoria colectiva y la identidad barrial: el caso del Lavadero Comunitario Municipal del Barrio Belgrano de Eldorado, Misiones

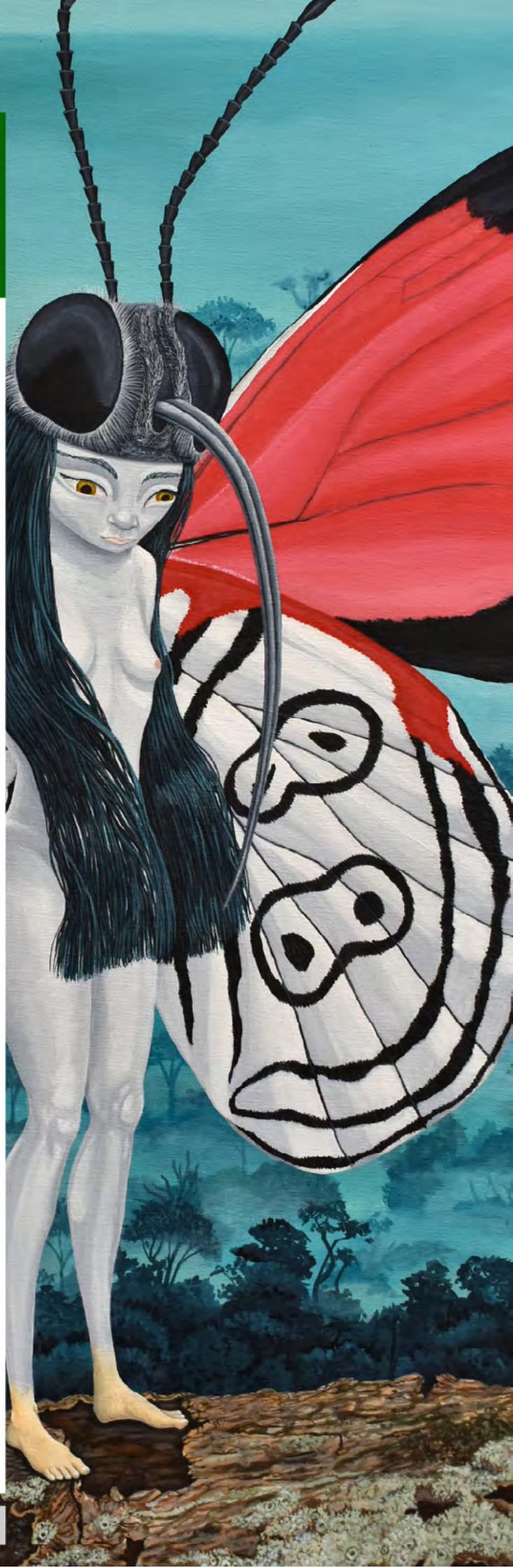
Por Rocío Soledad Duarte, Laura Ibáñez y

Mathias Gabriel Venialgo

8 El aporte de la comunicación en la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural

Por Néstor Fabián Vera y

Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna



Avatares del Territorio Nacional y la provincia de Misiones. De Bustillo a las obras del Movimiento Moderno en Misiones en entornos naturales

Avatars of the National Territory and the province of Misiones. From Bustillo to the works of the Modern Movement in Misiones in natural environments

Alba Cristina Ferreyra*

Ingresado: 7/11/19 // Evaluado: 20/11/19 // Aprobado: 10/12/19

Resumen

La preocupación por la relación del entorno natural y lo construido, del patrimonio natural y cultural, asumen un papel relevante para el desarrollo turístico. Es a partir de ello que interesa poner en valor el patrimonio natural existente en los alojamientos turísticos del Movimiento Moderno en Misiones –MMM–. En este trabajo, nos planteamos indagar en los antecedentes que dieron lugar a la construcción de obras que se erigieron a merced de la protección de las áreas naturales en el Territorio Nacional con la creación de los Parques Nacionales en Argentina y en Misiones, y que precedieron a la ocurrencia de la provincialización en 1953 y las construcciones arquitectónicas del Movimiento Moderno. Interesa también relevar la flora existente en los espacios ajar-



UM
Universidad Nacional de Misiones

dinados de los alojamientos turísticos del MMM, considerando el atractivo para los visitantes y con el fin de realizar sugerencias para su conservación y uso.

Palabras Clave: patrimonio - áreas protegidas - turismo - movimiento moderno de Misiones.

Abstract

The concern with the relationship between the natural and built environment, the natural and cultural heritage, assume a relevant role for touristic development. It is of interest to value the existing natural heritage in the tourist accommodations of the Modern Movement in Misiones –MMM-. We plan to investigate the background that led to the construction of works that were erected at the mercy of the protection of natural areas in the National Territory with the creation of National Parks in Argentina and in Misiones, and that preceded the occurrence of the provincialization in 1953 and the architectural constructions of the Modern Movement. It is also important to survey the existing flora in the landscaped spaces of the MMM tourist accommodations, considering the attractiveness for the visitors, in order to make suggestions for their conservation and use.

Keywords: heritage - protected areas - tourism - modern movement in Misiones



Alba Cristina Ferreyra

* Licenciada en Turismo. Mgtr. en Desarrollo y Gestión del Turismo. Profesor Adjunto regular en las Carreras de Licenciatura en Turismo y Guía de Turismo Facultad de humanidades y Ciencias Sociales. Investigador. Miembro del Tribunal Académico de la Universidad Nacional de Misiones. E-mail: cristinaferreyra7@gmail.com

Cómo citar este artículo:

Ferreyra, Alba Cristina (2019) "Avatares del Territorio Nacional y la provincia de Misiones. De las obras de Bustillo a las obras del Moderno de Misiones en entornos naturales". Revista La Rivada 7 (13), pp 39-54 <http://larivada.com.ar/index.php/numero-13/122-2-dossier/224-avatares-del-territorio-nacional>

Primeros pasos de la creación de áreas protegidas

Nos interesa compartir los avances de investigación realizados en relación con los antecedentes de las obras del Movimiento Moderno en Misiones (MMM), el contexto natural en el que se construyeron y su importancia para el desarrollo del turismo en la provincia de Misiones. En ese sentido, a través de búsquedas en diversas fuentes, intentamos reflejar los avatares de la configuración del territorio misionero y la fase de las primeras décadas de su provincialización y el perfil de provincia turística que ostenta. Primeramente, nos planteamos el surgimiento de las áreas protegidas en el mundo y su influencia en Argentina y en Misiones que motivaron tempranamente la pertinencia política de su creación.

Posteriormente, nos centramos en los espacios ajardinados de los alojamientos turísticos del Movimiento Moderno en Misiones relevando e identificando la flora existente en el lugar, atendiendo a que en la localización de las obras se tuvo especial consideración por las bases naturales del paisaje –flora, fauna, relieve, clima-, cuya solución evidenciamos en el diseño arquitectónico. Sostenemos que comunicar ese patrimonio natural implicaría aumentar el atractivo de los alojamientos turísticos, lo cual posibilitaría el disfrute y conocimiento de los visitantes a la vez que contribuiría a la conservación a través de criterios de buenas prácticas de sostenibilidad.

La conservación de la naturaleza tuvo sus inicios en los Estados Unidos, con la creación en 1872 del Parque Nacional de Yellowstone. Canadá hizo lo propio en 1885, con el Parque Nacional Banff, en la provincia de Alberta. Prontamente, este modelo de área protegida sería asimilado por otros países del mundo –Australia en 1879, Nueva Zelanda en 1887, entre otros-. Tanto en Estados Unidos como en Europa, la preocupación se centró en la protección de áreas naturales de gran belleza. En África, las reservas son anteriores a la

presencia europea. La inquietud se remonta a la desaparición de las inmensas manadas de grandes mamíferos, diezmadas en muy corto tiempo y así surgen las primeras reservas

(...) faunísticas o zoológicas (“game reserves”) de Pongola (1894) y de Sabie (1897), que preservada por su guardián James Stevenson-Hamilton sobrevivió a la guerra Boer para convertirse en el futuro Parque Nacional Kruger. En el británico Natal, mientras tanto, se creaban las de Hluhluwe y Umfolozi (1897), y en Kenya unas enormes reservas faunísticas: la Norte (1899) y la Sud (1900). En Tanganyika la reserva faunística Selous amalgamaba a varias menores creadas por las autoridades alemanas de preguerra. (Erize, 2003: 5)

En 1935, la Unión Panamericana, antecesora de la Organización de los Estados Americanos, recomendó a los estados miembros la importancia de la creación de parques nacionales en zonas que encerrarán bellezas naturales, restos arqueológicos o reliquias históricas y que, a la vez, se faciliten en esos espacios protegidos los elementos necesarios para el acceso y conocimiento de los visitantes.

La figura de los Parques Nacionales fue ganando prestigio como áreas administradas de manera eficaz y como destinos preferidos por los turistas que demandaban conocer lugares naturales excepcionales.

En 1969, se creó la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN) que, en su X Asamblea General, reunida en Nueva Delhi en 1969, definió a los Parques Nacionales como

(...) una extensión de tierra relativamente grande –donde se encuentran uno o más ecosistemas inalterados o poco transformados por la explotación u ocupación humana; donde las especies de flora y fauna, los enclaves geomorfológicos y los hábitats tienen un interés especial científico, educativo o recreativo; o donde existe un paisaje natural de gran belleza, y –donde la más alta autoridad competente del país ha adoptado las medidas para prevenir o eliminar cuanto antes la posible explotación u ocupación de toda la zona y para vigilar eficazmente el respeto a las características ecológicas, geomorfológicas o estéticas que



han contribuido a su creación, y –donde se permite la entrada de visitantes, bajo ciertas condiciones, con propósitos educativos, culturales, recreativos y de inspiración. (Erize, 2006: 6)

Asimismo, se establecieron categorías bien definidas de acuerdo con su función para evitar confusiones en relación al uso público y científico de los mismos: “Hacia 1980 quedaba ya casi universalmente aceptada como principal razón de ser de todos los tipos de áreas naturales protegidas, incluido el parque nacional, la conservación de la diversidad biológica y de su medio natural” (Erize, Ob.cit.). Se introdujeron conceptos como “zona de conservación”, “ordenamiento territorial”, procurando herramientas para una planificación del territorio que integren al medio circundante en lo económico, social y político.

La misión de los Parques Nacionales (PN) fue evolucionando a lo largo del tiempo. El concepto original surgió de “la depredación de la Gran Páramo Norteamericana, que hizo que el pintor paisajístico George Catlin reclamara, en 1832, una gran política de estado de protección del bisonte y de su hábitat y de los indios que dependían de ellos, para salvarlos de la extinción” (Erize, 2003: 3).

En 1916, el Servicio de Parques Nacionales de los Estados Unidos se propuso como misión la conservación del paisaje y los objetos naturales e históricos y la vida silvestre que ellos encierran, para el disfrute de la presente y de las futuras generaciones. Así, por momentos se priorizó proteger áreas de gran belleza escénica y de grandes dimensiones; en otros, la gran extensión de reservas para la conservación de ecosistemas con sus constituyentes florísticos y faunísticos; algunos pocos fueron creados para preservar poblaciones animales o de conjuntos faunísticos.

En todos los casos, prevaleció siempre el cuidado y la limitación a las actividades extractivas que implicasen el consumo de los recursos naturales, asegurando de tal modo la no degradación de la calidad de santuarios naturales y siendo los únicos desarrollos estructurales permitidos aquellos destinados a la atención y comodidad del visitante.

En Latinoamérica, Argentina encabezó las iniciativas para la conservación y uso turístico de los recursos naturales y ocupó en el concierto de las naciones el tercer lugar. Cabe notar que el interés por la conservación y protección del patrimonio tanto natural como cultural en Argentina se manifestó desde las primeras épocas del siglo XX.

El entonces Territorio Nacional de Misiones, alejado de los centros urbanos y de la capital del país, fue el sitio que alojó obras del arquitecto Alejandro Bustillo, rodeados de naturaleza de excepcional belleza, principal objeto de preocupación de su hermano Exequiel Bustillo, quien fue designado como primer director de Parques Nacionales, por Ley Nacional N° 12.103/34 y Decreto reglamentario, que dio lugar a la vez a la creación de los primeros Parques Nacionales en Argentina: Nahuel Huapi e Iguazú.

Las obras de Alejandro Bustillo en el Territorio de Misiones fueron principalmente aquellas destinadas a la contención de las funciones de seguridad (edificó varias comisarías en distintas localidades¹), educación, la propia sede de la Dirección de Parques Nacionales en Iguazú en la década del treinta, la reforma del viejo Hotel Cataratas, entre diversas obras que encaró muy posteriormente y que constituyeron las bases de la organización de la flamante provincia acaecida en 1953, cuyos edificios públicos expresaron la corriente artística del Movimiento Moderno.

Señalemos brevemente algunos hitos fundacionales que propiciaron la creación de las áreas protegidas y los Parques Nacionales. Es así que se tuvieron en cuenta la excepcional belleza del lugar y la ubicación fronteriza que daría lugar a la implantación de núcleos poblacionales como forma de protección de la soberanía y de las áreas naturales protegidas.

En 1903, Francisco P. Moreno donó al Estado argentino 7500 hectáreas de tierra para que se preserve su fisonomía natural con la finalidad de que se realicen únicamente obras que faciliten la visita turística de las presentes y futuras generaciones.

1 Aún quedan en pie varias comisarías en las localidades de Posadas, San Ignacio, Corpus, Montecarlo, Concepción de la Sierra, Eldorado, y el Centro Cívico de Iguazú.



El patrimonio protegido en Argentina

En referencia al proteccionismo del patrimonio, en Argentina, en la década del treinta se crearon dos organismos para su custodia: 1. La Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, que por decreto 3390/38 se consolida en 1940 por ley 12.665 y se modifica en 1993 por la ley 24.252; y 2. la Dirección de Parques Nacionales en 1934, bajo la ley 12.103 y su decreto reglamentario. La creación de estas instituciones en salvaguarda de los bienes patrimoniales atravesó un largo camino.

Argentina poseía paisajes de excepcional belleza y el propósito de la creación de las áreas protegidas fue diverso. Corresponde citar a un eximio personaje, Exequiel Bustillo, cuyo accionar conlleva su impronta y su concepción de los parques en nuestro país. En 1930, en uno de sus viajes a Europa, se enteró de la existencia de la región del Nahuel Huapi. Entusiasmado por el relato de un amigo, al año siguiente emprendió su partida a la estancia Huemul a 29 km de San Carlos de Bariloche. Quedó impactado, fue tan grande la fascinación que despertó en él un gran interés por adquirir una propiedad en el lugar, había notado el abandono e incomunicación en la que se hallaba la Patagonia. Al poco tiempo y mediante el esfuerzo, consiguió las estaciones radiotelegráficas de La Angostura y Bariloche, la construcción del camino al Correntoso y logró darle un buen empuje al ferrocarril. Asimismo, comprendió que, más allá del reconocimiento local a su labor, era necesario contar con un cargo público que le permitiera obtener otros logros. Así fue como integró la Comisión de Parques Nacionales, que intentaba precisamente reflotar la Comisión de Pro Parque Nacional del Sud, y trabajó en la redacción de la ley, imprimiendo en ella su sello personal consistente en “utilizar al turismo como estrategia de desarrollo que permitiese sacar a la Patagonia de su letargo” (Schlüter, 2003: 53). Propuso entonces:

(...) El turismo como avanzada, acompañado de una racional conservación de la naturaleza y de un buen y meditado programa de colonización, por elemental que sea, he ahí el camino que la Argentina debe seguir si quiere algún día y de una vez por todas, ser dueña de toda esa extensión geográfica que con sus lagos, ríos, bosques, montañas y nieves, reúne condiciones para convertirse, a corto plazo en uno de los centros turísticos más atrayentes e importantes del mundo (Bustillo, 1971, citado por Schlüter, 2004: 54).

La donación de tierras por parte Francisco P. Moreno, en 1903, dio origen al Parque Nacional del Sud, que más tarde se convertiría en el Parque Nacional Nahuel Huapi.

En 1907, el Estado amplió la superficie donada por Moreno a 43.000 ha y en 1922 a 785.000, creándose el Parque Nacional del Sud, que posteriormente se llamó Parque Nacional Nahuel Huapi (1934). En este mismo año, y en la misma ley 12.103, en su artículo 20, se creó también el Parque Nacional Iguazú; el parque homónimo en Brasil fue creado en 1939. Este hecho acaecido en 1907 se instauró como hito fundamental de la historia del turismo y propició en 2007 la celebración y conmemoración de los cien años del turismo en Argentina.

A la sazón, las áreas protegidas se constituyeron en espacios propicios para el desarrollo del turismo de naturaleza y las modalidades que en ella se practican, como el ecoturismo y el turismo de aventura. El turismo de naturaleza es, por tanto, anterior al ecoturismo y su misión ha sido siempre la conservación y protección de las áreas naturales para que los turistas actuales y las futuras generaciones puedan disfrutar de la flora y la fauna en su estado silvestre (Acerenza, 2006: 40).

Los principales ejes políticos de la gestión de Exequiel Bustillo, primer director de Parques Nacionales desde 1934 a 1944, giraron en torno a dos propósitos: promover el turismo y consolidar demográficamente la frontera argentino-chilena en su sector patagónico.



Conservar la naturaleza en su estado virgen, preservar la belleza del paisaje y procurar el rápido acceso del pueblo constituía, sin duda, nuestra función legal; pero no por ello había que descuidar una soberanía teórica, ejercida con desgano y que, jaqueada constantemente, se hacía urgente apuntalar, dándole bases más sólidas como para obtener su arraigo definitivo e inmovible. Una política de más largo aliento que la simplemente específica se imponía así a nuestro sentir de argentinos, como para que, sin desnaturalizar la institución, nos permitiese cumplir con el sagrado deber de defender el alto interés nacional comprometido por una situación a la que a todas luces convenía poner punto final (Bustillo, 1968, citado por Fortunato, 2005: 27).

Bustillo consideraba estratégico al turismo para el desarrollo socioeconómico de los núcleos urbanos y como forma conveniente de establecer puntos de apoyo para la ocupación de la frontera, hechos que se confirman en las obras realizadas en Nahuel Huapi e Iguazú y por la creación de cinco nuevas áreas protegidas localizadas en el sector patagónico de la frontera argentino-chilena. Hacia 1943, Bustillo manifestará explícitamente que la Dirección de Parques Nacionales es la máscara institucional adecuada para neutralizar la política expansionista de Chile.

(...) En el contexto de consolidación del Estado Nación y de desarrollo del capitalismo, un parque nacional fue un recorte territorial que, con todas las mediaciones implicadas, jerarquizó usos y significaciones estrechamente vinculadas al proceso de apropiación conceptual y material del territorio en detrimento de otras valoraciones posibles (subestimadas, ignoradas o convenientemente deformadas).

(...) los parques nacionales están íntimamente relacionados al territorio y a sus representaciones propuestas por quienes, directa o indirectamente, entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, construyeron una idea de nación determinada (Fortunato, 2005: 27 y 28)

Desde los orígenes del hecho cultural de la creación de los parques nacionales se puso especial atención al uso turístico, promoviendo la visita y un comportamiento responsable por parte de los visitantes con el fin de minimizar su impacto sobre el ambiente. Por otra parte, se enfatizaron siempre los valores solidarios que posteriormente se instaurarían en el epígrafe fundamental del desarrollo sostenible: “el uso y disfrute de la presente y de las futuras generaciones”. Con esto se afianza, a partir del uso cultural-recreativo tendientes a incrementar su valoración pública, su soporte político y la obtención de recursos económicos “mediante el cobro de derechos de ingreso y de cánones de concesiones turísticas— que ayudasen a sostener la operación de los parques” (Erize, 2003: 4).

Simultáneamente, en la misma época, otro proyecto conservacionista se perfilaba en la frontera argentino-brasileña, emprendido por el arquitecto y paisajista Charles Thays y encomendado por el Ministerio del Interior de la Nación y el gobernador del Territorio Nacional de Misiones. Thays llevó a cabo una serie de estudios para la protección y el aprovechamiento turístico de las Cataratas del Iguazú y para el asentamiento de una colonia agrícola y otra militar, basadas en anteriores iniciativas del Gobierno brasileño y puestas en marcha parcialmente durante la última década del siglo XIX. Estas acciones, propensas a la conservación de los Parques Nahuel Huapi e Iguazú, fueron posicionando paulatinamente al turismo como la actividad económica principal de San Carlos de Bariloche y Puerto Iguazú, respectivamente.

Estos propósitos sin dudas estaban fundados en la actuación de Moreno en la delimitación geopolítica con Chile en la que intervino. De allí el interés de asentar colonias y reparticiones estatales científicas, ligadas a la apropiación territorial y a “la necesidad económica y administrativa de inventariar el patrimonio estatal; junto a éste, el problema geopolítico y militar de fijar las fronteras con los estados vecinos sin resignar, en lo posible, ninguna porción del legado territorial de la colonia” (Fortunato, 2005: 24).

En 1912, Thays reelabora y amplía su proyecto original para el área de las Cataratas del Iguazú, para la creación de “parque-reserva”. En su diseño, Thays incluía dos núcleos de población: el pueblo y la colonia militar, complementando con una escuela de selvicultura, una quinta agronómica para cultivos experimentales, un conjunto de chacras y una estación zoológica para la conservación de la fauna existente y la aclimatación de especies exóticas. Las únicas construcciones permitidas serían aquellas destinadas a la infraestructura turística: “Una línea férrea uniría el pueblo, la colonia militar y el parque para, finalmente, integrarse al resto del territorio misionero y articularse con los sistemas de transporte que en el futuro implementarían Brasil y Paraguay” (Berjman y Gutiérrez, 1985, citado por Fortunato, 2005: 25).

Los paisajes naturales de gran belleza motivaron la creación de un conjunto de parques complementando a los ya existentes Nahuel Huapi e Iguazú, Lanín, Puelo, Los Alerces, Perito Moreno y Los Glaciares; todos localizados en áreas de frontera. Se priorizó el desarrollo de estructuras para la atención a los visitantes y para servicios turísticos, ante la propuesta de su director, Exequiel Bustillo, de desarrollar por medio del turismo, las remotas tierras fronterizas y con el fin de reforzar la soberanía argentina.

Asimismo, otras áreas fueron declaradas parques nacionales: Parque Nacional El Rey” (1948), Parque Nacional Pilcomayo (1951) y Parque Nacional Chaco (1954). Posteriormente, Parques Nacionales se enfocó en la educación ambiental a través de la interpretación de la naturaleza y luego se haría hincapié en las unidades de conservación, creando reservas naturales estrictas. Con la venta del Hotel Llao Llao se adquirieron tierras para nuevos parques nacionales: Campo Los Alisos, Sierra de las Quijadas, Quebrada del Condorito y San Guillermo, así como para ampliar algunos existentes, Monumento Natural Bosque Petrificado y Parque Nacional Lihué Calel. Además, se sumaron donaciones privadas: el Parque Nacional Mburucuyá, el Parque Nacional Monte León (2004) y los recientemente creados del Parque

Nacional El Impenetrable (2017) y el Parque Nacional del Iberá (2018).

Nos es posible observar a lo largo de la creación de espacios protegidos los lineamientos plasmados en la ley de parques nacionales y en los conceptos vertidos acerca de los fundamentos y valores que conllevan su creación; se trata de los mismos principios rectores que motivaron a sus fundadores: Moreno, Thays y Bustillo. En ellos distinguimos puntualmente lo mencionado con anterioridad respecto a:

- La conservación de la naturaleza.
- El uso turístico.
- La protección y consolidación de la frontera.
- El espíritu colonizador.

Allen Putney, en el Primer Congreso de Áreas Protegidas (Córdoba, 2003), señaló los valores profundos que encierra la creación de las áreas protegidas, afirmando que:

(...) la dimensión mágica de las áreas protegidas es un tema del que no se habla, aunque sí se siente. Es la dimensión que provoca inspiración y penetra hasta el corazón y el alma de la persona. Nos hace recordar el susurro ancestral que habita en todo ser humano y que lo conecta con sus valores más profundos: la creación, lo sagrado, el sentido del lugar. (Citado por Fortunato, 2005: 29)

Estos acontecimientos del territorio nacional, la creación del Parque Nacional Iguazú, las obras de Alejandro Bustillo, fueron los antecedentes que dieron lugar a la aparición del Movimiento Moderno cuando finalmente se concretó la provincialización de Misiones en 1953. En todos los casos, la naturaleza, el entorno paisajístico, jugó un rol primordial en el diseño y construcción.

La modernidad alojada. Aprovechamiento turístico de las obras del MMM y su entorno paisajístico

A fines de 1953 se concreta el tan ansiado y largamente anhelado nuevo Estado: la provincia de Misiones. La naciente provincia requería entonces de obras que albergaran las distintas funciones que debía atender. En la fase inicial de la nueva provincia se construyeron diversas obras con el estilo prevaleciente de época, el Movimiento Moderno, para contener a las funciones básicas del nuevo Estado: educación, sanidad, energía, seguridad. Inmediatamente, se posicionó al turismo como uno de los temas prioritarios encarados por los provincialistas.

Es que Misiones desde siempre se destacó por la belleza de sus recursos naturales con las Cataratas del Iguazú en su cúspide, a los que se sumaron las Misiones Jesuíticas Guaraníes que le otorgaron su nombre dada la importancia de este suceso humano. Los provincialistas se propusieron desarrollar los ámbitos que demandaban la nueva situación y además brindarle un lenguaje de modernidad que la identificara. Se encaró entonces desde un plan regulador provincial hasta un plan regulador para Posadas, capital de la provincia.

A escala arquitectónica, cubría las necesidades en cuanto a equipamiento administrativo, educativo, turístico y sanitario; complementándose con el vial y energético. La modalidad de adjudicación fue en la mayoría de los casos por Concursos Nacionales de Anteproyectos, lo que permitió que jóvenes arquitectos, posteriores referentes de la modernidad argentina (Mario Soto y Raúl Rivarola, Clorindo Testa, Marcos Winograd), proyectaran y construyeran sus primeras obras.

Los edificios proyectados para el equipamiento del alojamiento en una provincia de acentuado perfil turístico fueron uno de los puntos fuertes del plan que contemplaba hoteles, hosterías y paradores distribuidos estratégicamente en diversas localidades (Gayetzky de Kuna et al., 2013-2015: 2)

Estas obras representaron para la época emblemas de modernidad, casi siempre erigidos en espacios rurales con muy poca o nula presencia de pobladores. Aún hoy conservan gran parte de sus cualidades originales, conviviendo con un innegable carácter patrimonial que se verifica en la calidad espacial y constructiva, en el prestigio de sus autores y en la historiografía de la arquitectura argentina (Cfr. Gayetzky de Kuna et al., 2013-2015)

Jóvenes arquitectos fueron los ganadores de los concursos públicos de anteproyectos que convocó el Gobierno de la provincia para llevar adelante la empresa, quienes posteriormente fueron reconocidos como destacados profesionales tanto en el orden nacional como internacional.

La construcción de un conjunto de edificios en Misiones, destinados a cubrir las necesidades de alojamiento de visitantes, era imperiosa como vía para lograr un desarrollo turístico de excelencia. Sus renombradas Cataratas del Iguazú y las Misiones Jesuíticas como San Ignacio Miní así lo precisaban. Además de encontrarse la provincia inmersa en una profusa vegetación selvática y rodeada de ríos, arroyos con una gran cantidad de saltos y cascadas esparcidas a lo largo de su geografía y numerosos atractivos que requerían de equipamientos, servicios e infraestructura para el ansiado desarrollo.

Los hoteles, paradores y hosterías del Movimiento Moderno en la provincia de Misiones se fusionaron con su entorno paisajístico de un modo simbiótico, armonizando naturaleza y arquitectura en un todo. Es por ello que la materialidad constructiva no aparece como ajena o incrustada en el entorno de naturaleza desbordante: el cuidado y el respeto por el ambiente, sin deteriorarlo o generando un bajo impacto a través de acciones equilibradas y respetuosas, se consideró desde los comienzos –a finales de los años cincuenta–, precediendo a los principios de sostenibilidad



que engloban, en su más amplia acepción, valores solidarios con el ambiente y las generaciones presentes y futuras, preocupaciones ampliamente vigentes en la actualidad.

Es así que, y a veces sin que lo percibamos, ingresamos al predio y nos encontramos con el edificio erigido en medio de la naturaleza y, entrelazándose con ella, con plantas asomando entre sus muros, ventanales y pasillos amplios a manera de galería que propugnan encuentros íntimos con la naturaleza en acción y emerge, a la vez, la existencia de fauna de pequeños animales. Construidos en las décadas del '50 y '60, interpelan nuestra atención debido a que la relación del edificio conjugado armoniosamente con su entorno natural logra ese ambiente particular, aún antes de que estuvieran reglamentado los alojamientos turísticos en el país y en la provincia. En Argentina se promulgó la Ley de Hotelería N° 18.828 en 1970, y en Misiones aparece recién en la década del '80. En las obras del MMM, se implementaron estos criterios mucho antes de que la preocupación ambiental sostenible se instalara en la sociedad y en el mundo, situación que se respira aún hoy día como en sus comienzos.

Los sitios donde debían erigirse las obras, tanto en lo que respecta a la elección de las localidades, así como a la ubicación privilegiada en la que debían levantarse, fueron cuidadosamente seleccionados por sus diseñadores y ejecutores. El Gobierno de la provincia invitó a los ganadores del concurso a un recorrido por las localidades para seleccionar el lugar más interesante a fines de lograr enclaves paisajísticos de excelencia. Estas características arquitectónicas, atendiendo al entorno y al clima del lugar, se observan y se aprecian en las obras diseñadas a lo largo de la provincia.

Se exponen el listado de hoteles, hosterías, paradores turísticos y terminales ejecutados por localidad misionera, varios de ellos aún siguen en pie brindando el servicio de alojamiento y otros cumpliendo otras funciones, realizados por arquitectos reconocidos posteriormente a nivel nacional e internacional.

Listado de hoteles, hosterías, paradores turísticos y terminales del MMM por localidad

Apóstoles: Hostería de Turismo (1957, Soto/Rivarola).

Eldorado: Hotel de Turismo del ACA (1957, Winograd/Sigal/Vapñarsky), Terminal de Ómnibus (1963, Morales).

Montecarlo/Caragatay: Hostería de Turismo del ACA (1957, Soto/Rivarola). Actual Hostel Terrazas del Paraná

Posadas: Hotel de Turismo (1959, Soto/Rivarola) Actual SPA Urbano, reformado en 2010.

San Ignacio: Parador Turístico (1957, Davinovic/Gaido/Rossi/Testa). Actual SI Hostel

San Javier: Hostería de Turismo (1957, Soto/Rivarola), patrimonio en peligro.

Aristóbulo del Valle y San Pedro: el parador turístico de ambas localidades, hallazgo reciente de investigación (2015), obras del grupo Davinovic, Gaido, Rossi y Testa.

Corresponde referir aquí el impulso de una institución privada como el Automóvil Club Argentino –ACA–, y la filosofía de promover el turismo de naturaleza en distintos lugares emblemáticos y distantes a los que se podía acceder con un medio de transporte como el automóvil, que a la vez sentaron precedentes en el desarrollo de un turismo sostenible. Algunos alojamientos turísticos del Movimiento Moderno de Misiones aún continúan siendo administrados (concesionados) por esta institución (2019).

En informes de los proyectos MMM1 (2010-2012) y MMM2 (2013-2016) y en comunicaciones en encuentros científicos, se presentaron circuitos turísticos en la provincia y en la ciudad de Posadas, como instrumentos para la valoración, conservación y uso de las obras del Movimiento



Moderno, o como formas de poner en valor patrimonial, histórico y turístico vinculados a su correlato con la provincialización y los renombrados arquitectos que los erigieron.

En relación con el entorno paisajístico, en esta etapa de la investigación –MMM3 (2017-2020)– interesa, desde el área de turismo, indagar acerca de la presencia florística –autóctona o exótica– en el espacio ajardinado que poseen los alojamientos. Dicho interés radica puntualmente en el amplio terreno que conforma el jardín, otorgando ese carácter de tranquilidad propio de ámbitos naturales, aun cuando el alojamiento ha quedado situado en medio de la ciudad totalmente urbanizada.

Observamos en los alojamientos turísticos la introducción de vegetación exótica, aunque preserva los amplios parques ajardinados. Es por ello que, y atendiendo al espíritu del diseño que le dio origen, se busca generar propuestas de buenas prácticas paisajistas a fin de concientizar en maneras de abordaje amigables con el ambiente. Entendemos que la historia, el acontecer de Territorio a Provincia, la creación de las áreas protegidas –especialmente el Parque Nacional Iguazú por impulso de Exequiel Bustillo–, que propiciaron la construcción de las obras arquitectónicas en Iguazú y a lo largo de la provincia de Alejandro Bustillo (su hermano), constituyeron las bases para el posterior despliegue de la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones, en plena etapa de consolidación de la provincia, desde 1953 hasta la década del ‘80.

En ese sentido, asumiendo que el patrimonio de Misiones es lo natural y lo construido de un modo inseparable, nos proponemos abonar desde el conocimiento la concientización sobre el cuidado de la naturaleza ante problemas ambientales acuciantes y extremos que suceden actualmente, así como la valoración del patrimonio arquitectónico que venimos encarando desde distintas disciplinas desde el proyecto de investigación. La pérdida de ambientes naturales de manera acelerada y desmesurada implica riesgos profundos para la vida en el planeta.

He aquí un mínimo aporte que procura generar gestiones que coadyuven a mitigar los efectos nocivos de acciones poco responsables. Mencio-

namos también la política ambiental llevada adelante por la provincia, ante la rápida desaparición o peligro de extinción de especies florísticas y faunísticas que son básicas para el equilibrio ecológico y el desarrollo turístico.

Flores, pajaritos y mariposas. Relevamiento florístico e identificación en los espacios ajardinados de los alojamientos turísticos de la modernidad²

La naturaleza contenida que se vivencia por doquier en los alojamientos turísticos de la modernidad al ingresar, al circular y asomar desde alguno de sus balcones o ventanales –en los espacios abiertos ajardinados y parquizados que atrae a la fauna local, especialmente a los pájaros, insectos y mariposas– hacen singularmente atractiva la experiencia turística. Estos aspectos fueron contemplados desde los inicios de la provincialización: obra y entorno paisajístico, atendiendo al interés y fascinación que despiertan en el turista. Pero, notaremos a lo largo del recorrido de esta presentación que el interés por la conservación de las áreas con excepcional belleza paisajística datan de mucho antes, de tiempos del territorio nacional que propiciaron la creación de los parques nacionales en la Argentina y en Misiones.

² El relevamiento florístico de los jardines de las obras del MMM trabajado por el Área Turismo forma parte del proyecto de investigación del MMM3 (2017-2020), enfocándose al entorno natural como patrimonio del conjunto. Los alojamientos turísticos del MMM se construyeron contemplando el área natural circundante. Actualmente, se observa la introducción de especies exóticas, de allí la necesidad de llamar la atención y proponer el uso turístico.



Nos corresponde destacar el papel cada vez más significativo que se le asignan a las plantas nativas y su concordancia con la fauna local, que en casos puntuales y ante la intervención no planificada, sin considerar las consecuencias, pueden llevar a la desaparición o poner en peligro de extinción a varias especies; situación que se suma al problema cada vez más preocupante y acuciante a nivel mundial del calentamiento global y el cambio climático.

Es a partir de la toma de conciencia acerca de la importancia de poner en evidencia el riesgo inminente de extinción de especies nativas que el grupo de investigadores del cual formamos parte viene realizando diversas actividades con el objeto de identificar las especies florísticas autóctonas e introducidas o exóticas que sirvan de insumos para plantear sugerencias y generar otras actividades recreativo-turísticas, con el fin de sensibilizar al visitante y completar una experiencia enriquecedora y placentera en contacto con la naturaleza omnipresente en los alojamientos turísticos modernos.

Las plantas nativas forman parte de los ecosistemas más pequeños hasta los más grandes y complejos. Dos ejemplos de ello pueden ser la selva amazónica o un jardín diseñado en casa. Estas comprenden el total de aquellas especies vegetales que son autóctonas de una o varias regiones. Esto quiere decir que llevan miles de años evolucionando junto con el resto del entorno, la fauna, la flora, el clima y el relieve (Newsletter Paisajismo Digital, 2019).

La vegetación conforma el elemento fundamental para el diseño de los espacios ajardinados y espacios abiertos urbanos -arboleda de vereda, plazas, parques, centros de manzana y otros-. Los jardines y plantaciones son los modos de organización de las plantas en esos espacios, llevadas a cabo por los humanos a lo largo de su existencia. El conjunto de vegetales de una región es lo que se denomina flora y es clasificada de diversas maneras: de acuerdo con su lugar de procedencia (endémicas, autóctonas, exóticas, introducidas, etc.) y de acuerdo a su relación con el medio (hidrófitas, higrófitas, mesófitas, xerófitas, epífitas, etc.).

Se pueden clasificar en estratos o doseles (árboles, arbustos, gramíneas, etc.).

Entendemos por flora y fauna nativa a las especies que se han adaptado a un ecosistema y que contribuyen a su desarrollo o equilibrio.

Actualmente se ha difundido el peligro de exterminio de las abejas, consideradas por la ONU (Organización de las Naciones Unidas) como la especie más importante del planeta, cuya función polinizadora por excelencia en el mundo entero es fundamental para la reproducción y diseminación de las plantas. Además de lo atractivo que puede resultar la presencia de las aves, abejas, mariposas y otros insectos polinizadores, éstos desempeñan una función necesaria y primordial en la cadena de desarrollo del ciclo natural del ecosistema, tanto para la fauna como para la flora.

En esta investigación continuamos profundizando en las relaciones entre las plantas nativas, el tipo de fauna, el clima, el tipo de relieve, propiedades químicas y orgánicas del suelo del lugar, especialmente en los alojamientos de la Modernidad en Misiones, a raíz de la notoria introducción de diversas plantas exóticas y ornamentales, que lejos de ser atractivos turísticos, antes bien pueden resultar destructivas.

Hemos tomado como casos de estudio para esta actividad a la Hostería del Sindicato de Luz y Fuerza (Ex Hostería del Automóvil Club Argentino -ACA-) de la localidad de Apóstoles; al Apart Hotel Terrazas del Paraná de Caragatay (Ex Hostería de Montecarlo del ACA, estratégicamente ubicado sobre el río Paraná); el Hotel del ACA de Eldorado y el SI Hostel (Ex Hostería del ACA) de San Ignacio. En este avance informamos sobre el trabajo en proceso en la hostería de Apóstoles.

Para efectuar la identificación de las especies florísticas y la estructura de vegetación circundante del espacio ajardinado perteneciente al complejo de los alojamientos turísticos, primeramente procedimos a realizar una división del predio en croquis enumerado por zonas o áreas y luego el relevamiento fotográfico de los componentes de la planta (tronco, tallo, hojas, flores, frutos, etc.), la distribución, su relación con otras plantas epífitas o parásitas.



El objetivo es recabar información in situ que nos permita una descripción más precisa en gabinete a través de distintas fuentes, bibliográficas, webgrafía, fuentes fotográficas y consulta a expertos en la materia tales como biólogos especialistas en plantas nativas y fauna autóctona.

Asentamos toda esta información en planillas confeccionadas a los efectos del inventario con los siguientes campos: N° de orden. Nombre científico. Nombre vulgar. Idioma (castellano, guaraní, portugués, inglés). Materiales de Identificación (Fuentes, Herbario, Internet, Expertos, Otros). Características Generales. Nativa/Exótica. Usos. Incluimos inventario de familias, inventario de plantas leñosas, de plantas herbáceas, de especies florales, plantas ornamentales, entre otros.

Nos interesa también determinar los usos de la planta en el caso de que los posea: su utilidad medicinal, culinaria, maderable, flores, frutos comestibles o no, etc. Esto nos posibilita obtener una descripción general de la vegetación, su fisonomía, describir los estratos, recolección de frutos, semillas, flores, época de floración y otras características. A partir de la observación empírica hemos tomado nota de insectos, arácnidos, aves que se sirven de sus frutos o que nidifican sobre ellos.

Toda la información recabada para la confección del inventario florístico servirá para organizar y especificar su riqueza, la diversidad, su relación con el ambiente, datos del estado de conservación de las áreas estudiadas y riesgos por la introducción de especies exóticas. Este análisis y procesamiento será la base para sugerencias y recomendaciones para fortalecer y diversificar la oferta de actividades vinculadas a la naturaleza.

A continuación, exponemos algunas de las plantas relevadas por los integrantes del Área Turismo, donde se describen brevemente alguno de los principales hallazgos en el trabajo de campo y gabinete, luego del relevamiento efectuado en la Ex Hostería del ACA de la ciudad de Apóstoles -actualmente en manos del Sindicato de Luz y Fuerza-, en donde se han identificado plantas nativas y otras que no lo son y, por ende, no pertenecientes al ecosistema regional, y que pueden tener efectos negativos debido a que la fauna y flora autóctonas no están adaptadas a ellas. Tal es

el caso de la planta conocida como Tulipanero de Gabón o africano (*Spathodea campanulata*), que afecta o mata a los polinizadores como las abejas. Esta planta introducida, originaria de África, es un árbol de mediano porte, con flores vistosas de color naranja intenso, que se ha propagado en la provincia de Misiones como planta ornamental en jardines, parques y veredas. Veamos alguna de las especies identificadas:

1. Nombre científico: *Plumbago auriculata*.

Nombre común: Jazmín del cielo.

Especie: Herbácea.

Familia: Plumbaginaceae.

Nombre en castellano: *Plumbago azul*; *Blumbago del Cabo*; *Jazmín azul*.

Características: Puede alcanzar hasta dos metros de altura. Las flores/semillas son de color azul, asociadas en grupos de 20 para formar espigas de 25-30 centímetros de largo que brotan del verano al otoño avanzado. Existen muchas variedades que difieren entre ellas por el color de las flores. Las hojas, tanto los tallos como las ramas, son leñosos y provistos de hojas pecioladas de verde intenso, ovaladas y de hasta 5 centímetros de alto.

Es una planta nativa, de uso ornamental. Además, sus flores son utilizadas para hacer aceite esencial de agradable aroma³

2. Nombre científico:

Filodendron bipinnatifidum.

Nombre común: Güembé.

Especie: Arbusto perenne.

Familia: Araceae.

Nombre en guaraní: Mbuambé; imbé; aimbé.

Nombre en portugués: Cipóimbé; imbé de comer.

Características: Planta perenne epífita o terrestre, de grandes hojas pecioladas, profundamente sagitado-pinatífidas, bipinatífidas o pinatipartidas, con largas raíces adventicias. Flores monoicas en espádices, las masculinas en la parte superior. Espata herbácea de color verdoso exteriormente. Fruto: baya. La baya y el eje carnoso (infrutescencia) son comestibles.

³ Ver: https://www.elicriso.it/es/como_cultivar/plumbago/



Es nativa, de uso diverso, comestible, ornamental, medicinal, textil, insecticida, y para fabricación de herramientas. Los indígenas del Chaco paraguayo usan la piel de su raíz en cestería, combinada con karanda'y y tacuara (bam-bú). Las comunidades Mbya guaraní en la actual provincia de Misiones continúan usándolas en cestería y sus raíces como tientos para nudos y ataduras en los tirantes de sus viviendas debido a la alta resistencia⁴

Cabe agregar que contamos con otro material de consulta valioso, aporte del Hermano Jesuita Pedro Montenegro, nacido en Galicia en 1663, quien se dedicó a la medicina ejerciéndola en el Hospital General de Madrid. Entre 1679 o en 1693, se trasladó a América para radicarse en la provincia del Paraguay, en calidad de enfermero de las misiones. Fue enterrado en la misión jesuítica de Santos Mártires del Japón. El libro denominado *Materia Médica Misionera* presenta 148 imágenes elaboradas a mano alzada por Montenegro, descripción de las virtudes, cómo y cuándo cosecharlas, cómo almacenarlas, sus usos medicinales, así como la forma de preparación y las proporciones para el empleo en determinadas dolencias físicas y mentales.

El güembé cautivó de sobremanera a Montenegro, quien decía de ella:

El güembé es una de las más hermosas plantas que se halla en el Orbe, entre todas cuantas se pintan y escriben los autores, que hasta hoy sepamos han tratado de esta materia, y sólo veo se halla en esta América en temples muy cálidos y húmedos: es hermosa y muy deleitosa a la vista, como su fruto gustoso y medicinal a la naturaleza humana (Montenegro, 2007: 194)

3. Nombre científico:

Enterolobium contortisiliquum.

Nombre común: Timbó.

Especie: *Enterolobium contortisiliquum*.

Familia: Fabaceae.

Nombre en castellano: Oreja de negro; Tamboril; Guanacaste; Timbó cedro; Pacará.

Nombre en guaraní: Cambá Nambí.

Nombre en portugués: Orelha de macaco; Orelha de negro; Timbaúba.

Nombre en inglés: Pacaráearpodtree.

Características: Árbol inerme (desprovisto de espinas) de gran porte en los ambientes selváticos le permite elevar su copa hemisférica a unos 30 metros, sostenida por un tronco recto de fuste, y diámetro de hasta 1,6 metros.

Hojas: Alternas, caedizas y bipinnadas, con dos a siete pares de opuestas, éstas de 4 a 10 cm de largo, conteniendo de 8 a 23 pares de folíolos, también opuestos y asimétricamente lanceolados de 1 a 2,5 cm de largo por 0,5 cm de ancho, discoloros terminados en un mucrón con un nervio medio muy próximo y los secundarios pinnados. Los pares de folíolos opuestos recuerdan ciertos dibujos alados, simbólicos, de los antiguos egipcios o ciertos distintivos de aviación.

Flores: Hermafroditas, blanco verdosas reunidas en inflorescencias globosas que florecen de octubre a diciembre.

Frutos: Vainas chatas, indehiscentes, de forma arriñonada y de color negro a la madurez midiendo entre 5 a 9 cm de longitud por 5 a 7 cm de ancho y 1 a 1,5 cm de grosor, algo carnosas. Alojjan en su interior numerosas semillas ovaladas de alrededor de 1 cm de largo, de tegumento liso, muy duro, castañas a castaño-oscuros, ricas en saponinas. Estos frutos son muy livianos y flotan muy bien, lo que ha facilitado la diseminación de la especie a lo largo de los grandes ríos de su área de distribución. Estos fructifican de enero a abril y sus frutos se mantienen en la planta hasta julio.

Corteza: Es de color gris ceniza, bastante lisa en los ejemplares jóvenes, con numerosas y grandes lenticelas extendidas transversalmente, gruesas y algo agrietadas en los árboles adultos, muestra clorofila debajo del súber.

Es nativa. Proporciona madera blanda, liviana y flexible (peso específico: 0.336 kg/dm³), con la albura blanco amarillenta y el duramen castaño rojizo. Se la usa para cajones de fruta, embalajes, ventanas, puertas y marcos, sillas, mesas, cubiertas de enmarcaciones, tabiques, cielos rasos, estanterías, madera terciada, muebles, ataúdes ordinarios, pasta para papel, parquet, machimbrados, piragüas, etc.

⁴ Ver: <http://www.herbotecnia.com.ar>



La corteza contiene de 13 a 22% de taninos. Es una especie bastante cultivada como ornamental en parques y avenidas de Argentina, donde puede tener una robusta copa y alcanzar un gran desarrollo.

La corteza y los frutos son utilizados en medicina popular. Las hojas tienen propiedades astringentes y éstas, junto a la corteza, son empleadas como ictiotóxicos. Los frutos tienen saponinas y han sido documentados como tóxicos para el ganado⁵.

Cabe destacar que en el parque ajardinado del alojamiento de la localidad de Apóstoles se han identificado alrededor de cuarenta especies de flora, la mayoría de origen nativa. En este apartado exponemos solamente tres, a los efectos de evidenciar el trabajo realizado en campo y gabinete.

Desde el Ministerio de Ecología, Recursos Naturales y Renovables de la provincia de Misiones, algunas plantas y animales de la flora y fauna autóctonas fueron declarados por ley como Monumento Natural, cuyo conocimiento amerita ser difundido y comunicado a sus habitantes y visitantes fehacientemente. Estas especies protegidas publicadas en la página web del Ministerio de Ecología y Recursos Renovables de la Misiones son:

Monumentos Naturales de Fauna:

- Yaguareté – Ley Provincial XVI – 22 (Antes Ley N° 2589)
- Anta o Tapir – Ley Provincial XVI-22 (Antes Ley N° 2589)
- Oso Hormiguero – Ley Provincial XVI-22 (Antes Ley N° 2589)
- Lobo Gargantilla – Ley Provincial XVI-44 (Antes Ley N° 3320)
- Carayá Rojo – Ley Provincial XVI – 56 (Antes Ley N° 3455)
- Aguará Guazú – Ley Provincial XVI – 75 (Antes Ley N° 4083)
- Zorro Pitoco – Ley Provincial XVI – 56 (Antes Ley N° 3455)
- Pato Serrucho – Ley Provincial XVI – 44 (Antes Ley N° 3320)
- Loro Charao – Ley Provincial XVI – 56

- (Antes Ley N° 3455)
- Maracanán Lomo Rojo – Ley Provincial XVI – 56 (Antes Ley N° 3455)
- Tordo Amarillo – Ley Provincial XVI – 79 (Antes Ley N° 4138)
- Yetapá de Collar – Ley Provincial XVI – 79 (Antes Ley N° 4138)
- Tucán Grande – Ley Provincial XVI – 75 (Antes Ley N° 4083)
- Águila Harpía – Ley Provincial XVI – 44 (Antes Ley N° 3320)

Monumentos Naturales de Flora:

- Lapacho Negro– Ley XVI – N° 91 (antes Ley 4318/06)
- Pino Paraná – Ley XVI – N° 19 (antes Ley 2380/86)
- Palo Rosa – Ley XVI – N° 19 (antes Ley 2380/86)
- Chachí Bravo (de pantano) – Ley XVI – N° 82 (antes Ley 4186/05)
- Chachí Bravo (de la selva) – Ley XVI – N° 82 (antes Ley 4186/05)
- Chachí Manso – Ley N° 4186 AÑO 2005
- Cactus de Tetú Cuaré – Ley XVI – N° 70 (antes Ley 3896/02)
- Pindocito – Ley Provincial N° 4129 año 2004
- Yatay Poñí – Ley Provincial N° 4129 año 2004
- Urunday Blanco– Ley XVI – N° 68 (antes 3873/02)⁶.

Si bien esta cita de las especies protegidas de flora y fauna de Misiones es extensa, nos interesa por la riqueza y diversidad que destaca dado el tipo de bioma Selva. La naturaleza pródiga distingue a la provincia por la exuberancia, por la belleza juntamente con los demás valores del paisaje, el relieve ondulado, el clima, sus ríos y arroyos, valores que la definen como turística.

Esta naturaleza desbordante, las obras arquitectónicas erigidas en tiempos de territorio nacional y el Parque Nacional Iguazú con la impronta de los hermanos Bustillo, el paso de Territorio a Provincia y los edificios construidos en la primera y segunda etapa en un lenguaje artístico dominante de época, el Movimiento Moderno,

⁵ Ver www.sinavimo.gov.ar/cultivo/enterolobium-contortisiliquum

⁶ <https://ecologia.misiones.gob.ar/anp-monumentos-naturales>



para contener a las funciones del nuevo estado de seguridad, salud, educación y turismo, todo ello sin dejar de mencionar los aportes inmigratorios diversos con su bagaje cultural a lo largo del siglo XX, definieron la identidad y el rico patrimonio natural y cultural de la provincia de Misiones.

Es entonces que este trabajo nos parece importante: una arquitectura edificada contemplando el ambiente, el clima, el relieve, y entendemos que esa relación armoniosa es la base para el desarrollo turístico que se tuvo muy en cuenta en sus inicios y que aparece en las primeras décadas del siglo XXI como uno de los criterios fundamentales del desarrollo sostenible, en situaciones acuciantes y preocupantes de deterioro ambiental casi irreversibles. Desde el turismo, es posible realizar propuestas de uso del patrimonio, natural y cultural, con acciones que contribuyan a su rescate y conservación.

Conclusión

A partir de estos hallazgos, continuamos trabajando en la identificación y el manejo de las poblaciones de flora y fauna circundante del lugar, aves e insectos para sugerir la creación o recuperación de un hábitat acorde a las necesidades de las especies endémicas de la región y cuáles son las condiciones ideales para ello.

Esos lineamientos servirán de base para la elaboración de un manual de buenas prácticas sustentables. Como podemos notar a lo largo de la descripción presentada, se requiere de la toma de conciencia, del conocimiento del valor que posee la flora y su relación con la fauna local, para su conservación, rescate y protección. El uso del patrimonio natural en torno a las obras del MMM sirve además para el aprovechamiento y disfrute turístico, dado que este conjunto de bienes patrimoniales genera un interés turístico por parte de los visitantes, teniendo en cuenta especialmente que el turismo de naturaleza es su característica más destacada.

Es que la naturaleza pródiga que distingue a la provincia de Misiones no estuvo ajena al momento de erigirse las obras del Movimiento Mo-

derno. Su relieve, su clima, su vegetación variada y autóctona, a la que se adicionan las plantas exóticas traídas por su componente poblacional inmigratorio diverso, fueron considerados por los arquitectos en el diseño y construcción, y la selección del sitio estratégico en que debían ejecutarse dichas obras fue un requisito desde la visión de los provincialistas.

Como podemos apreciar, el cuidado del ambiente y sus componentes es un tema sumamente complejo que, además de ser importante para el equilibrio del ecosistema, se puede convertir en un atractivo turístico, tal como fue diseñado inicialmente, plausible de aprovecharse como actividad recreativa, turística y educativa, a través de observación de flora y fauna, la instauración de talleres, cursos cortos, exposiciones fotográficas, entre otras tantas posibilidades, en los distintos alojamientos turísticos.

Por último, cabe mencionar que las obras de Bustillo en Misiones, la creación de los parques nacionales, el impulso del Automóvil Club Argentino y las obras de alojamientos turísticos del Movimiento Moderno en Misiones, siguieron una línea en concordancia desde sus inicios que merecen su reconocimiento y valoración. El turismo puede constituirse en una herramienta para su consecución.

Referencias bibliográficas

ACERENZA, Miguel Ángel (2006) *Conceptualización, origen y evolución del turismo*. México, Trillas.

ERIZE, Francisco (2003) "Parques Nacionales. Un legado del pasado hacia el futuro". En *Todo es Historia*. Edición especial. Año XXXV, N° 427. Buenos Aires.

FORTUNATO, Norberto (2005) "El Territorio y sus representaciones como Recurso Turístico. Valores fundacionales del concepto de parque nacional". En *Estudios y Perspectivas en Turismo*



vol. 14, núm. 4, pp. 314-343. Buenos Aires, Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos.

MONTENEGRO, Pedro (2007) *Materia Médica Misionera*. Posadas, Editorial Universitaria Misiones.

SCHLÜTER, Regina G. (2003) *El turismo en Argentina. Del balneario al campo*. Buenos Aires, Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos.

GAYETZKY DE KUNA, Graciela C. et al. (2010-2012) Informe del proyecto de investigación *Patrimonio, turismo y educación: la arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones-MMM*. (Código 16H313), Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS) Universidad Nacional de Misiones (UNaM).

GAYETZKY DE KUNA, Graciela C. et al. (2013-2016) Informe del proyecto de Investigación *MMM2-Turismo patrimonial: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones*. (Código 16H374), Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS), Universidad Nacional de Misiones (UNaM).

NEWSLETTER PAISAJISMO (2019) *Importancia de las plantas nativas en la creación de hábitats para la fauna local*. 2019-06-24T02:26:11+02:00) Digital. 23 junio, 2019.

Decretos y Leyes

LEY Nacional 18.828. 1970.

LEY Nacional 12.103 y Decreto Reglamentario. 1934.



